

GRAFFIaTI NEL CUORE

Emozioni pittoriche tra parole, segno e colore.

Scuola media statale "G. Pascoli"
Via G. B. Rossi 20, 30033 Noale (VE)
Tel: 041/440197 - Fax: 041/5800862 - E-mail: vemm07700t@istruzione.it

Docenti Responsabili

Prof.ssa Tombacco Gigliana, docente di arte

Prof.ssa Rossi Luisa, docente di lettere

Docenti Coinvolti

Prof. Meneghin Giampiero, docente di matematica e informatica

Classi Coinvolte

N. I classe prima sez. C, numero alunni 22

Premessa

Aderire al progetto "a scuola di Guggenheim" implementa con percorsi, processi e attività il Piano dell'offerta formativa della nostra scuola, che prevede obiettivi finalizzati ad orientare l'alunno ad una partecipazione consapevole che lo veda "protagonista." nella vita scolastica, così come nel contesto socio-culturale del territorio. "Orientarsi" in contesti disciplinari diversi.

Poesia e Arte moderna fortemente concettuali a volte non "convenzionali" stimolano curiosità, creatività e divergenza.

"Il vero viaggio dello scoprire non consiste nel vedere luoghi nuovi ma nell' avere occhi nuovi."

M. Proust

Obiettivi

Educare all'arte come linguaggio e metodo.

Rendere consapevoli delle proprie emozioni sapendole esprimere.

Acquisire dimestichezza con le più svariate modalità di comunicazione visiva ed espressiva.

Produrre brevi testi poetici ed elaborati pittorici.

Fasi, Strumenti e Metodi

Lecture, passi scelti da G. Ungaretti, E. Montale, A. Palazzeschi, F.T. Marinetti, A. Bertolucci, F.

Pessoa, A. Machado, produzione di short message poetici e provocazioni linguistiche.

Brani musicali di jazz e blues accompagnano la produzione (M. Davis, Joshua Redman, T. Monk, E. Clapton, B.B. King, Muddy Waters, B. Evans).

Come si può modificare e personalizzare un'immagine, una sensazione, descrivere il suono, il rumore, utilizzando il colore per rappresentare i differenti sentimenti ed emozioni. Attraverso l'osservazione guidata di varie opere di artisti (Kandinskij, Malevich, Mondrian, Pollock ecc.) si avrà la possibilità di riconoscere tendenze e movimenti e, sperimentandone le tecniche, esprimere sensazioni psicologiche usando colori e forme. Si utilizzeranno tempere, pastelli ad olio, matite colorate, pittura su tessuto.

Visite con laboratori alle mostre di. :

1. Brescia: *Turner e gli impressionisti, Mondrian*
2. Treviso: *Venezia da Boccioni a Vedova*
3. Ferrara: *Il simbolismo da Moreau a Gauguin a Klimt.*

Visite alla collezione Guggenheim con laboratori;

1. *Il suono delle immagini*
2. *Il valore del segno*

Nodi Tematici

Suoni, colori e forme (Kandinskij, "*Paesaggio con macchia rossa n. 2*", Luigi Russolo, "*Solidità della nebbia*").

Suoni e ispirazioni (Pollock, "*La foresta incantata*", "*Alchimia*").

Il segno astratto (Mondrian, "*Il mare*", Kandinskij, "*Croce bianca*").

Il segno della luce (Ray, Merz, Nannucci).

Laboratori A Scuola

Verranno attivati due laboratori tenuti dall'artista della collezione, presso la nostra scuola; si tratteranno i seguenti temi:

- Mondrian e Nannucci "Scrittura e patterns"
- Cubismo e ritratto

Tempi

Secondo quadrimestre (ore curriculari)

Le produzioni finali verranno utilizzate per una presentazione del progetto in Power Point.

Materiali e costi: i materiali sono a carico della fondazione

Costo dei due interventi: € 300,00 lordi.

Giovanna
Luigi Rosati